

## Technical Rider

Dieser Rider soll dazu beitragen, dass ein Konzert mit „Apila“ gut gelingt. Hierzu definiert er die notwendigen technischen Anforderungen. Der Rider ist Bestandteil unseres Vertrages und ist bitte an die verantwortlichen Personen vor Ort weiterzuleiten.

### 1. Ton

#### 1.1 PA-Anlage

Der Veranstalter stellt ein professionelles 3-Weg Stereo-System inkl. Bedienung, welches den gesamten Publikumsbereich mit genügend Pegel gleichmässig beschallen kann und eine gute Sprachverständlichkeit bietet. Von zusammengewürfelten oder selbstgebauten Anlagen ist bitte abzusehen. Bei größeren Veranstaltungen bitte auch entsprechend Nearfills und Delay-Lines. Wir freuen uns, ein bereits perfekt entzerrtes System anzutreffen.

- 31-Band Equalizer pro Signalweg L/R

#### 1.2 Monitoring

3 kleine, gut klingende Monitore (Max. 12“, lieber 8“ oder 10“), auf grösseren Bühnen (ab 6m Breite) zusätzlich Side-Fills.

Das Monitoring ist insgesamt sehr dezent zu halten, muss jedoch die ganze Bühne abdecken, da die Sängerinnen sich viel bewegen. BITTE KEIN „Rock'n'Roll“ Monitoring!

- 31-Band Equalizer pro Monitorweg.

Wenn Apila in Begleitung mit Liveband auftreten: 3 zusätzliche Monitore (s. Skizze)

#### 1.3 FOH-Regie

Buchen Sie Apila mit unserem Techniker, bringt dieser in d. Regel sein eigenes Digitales Mischpult mit.

Ansonsten ist folgendes gewünscht:

- Professionelles Mischpult mit 24 Kanälen, 4-band vollparametrischem Equalizer
- 1 Hall-Gerät (Lexicon, TC, Yamaha)
- 3 Kompressoren (Drawmer, BSS, dbx)
- 1 CD-Player oder Anschluss für iPod/ iPhone

DIGITAL

- Professionelles Digitalmischpult zB. Yamaha LS9/32, M7cl, CL5, Digidesign Venue

Die FOH-Regie bitte mittig im Publikumsbereich positionieren, nicht an der Wand und nicht erhöht (Podest, Balkon usw.).

#### 1.4 Sonstiges

Wir bringen unsere eigenen Funkmikrophone mit Stativen (shure beta 58) mit.

## 2. Beleuchtung

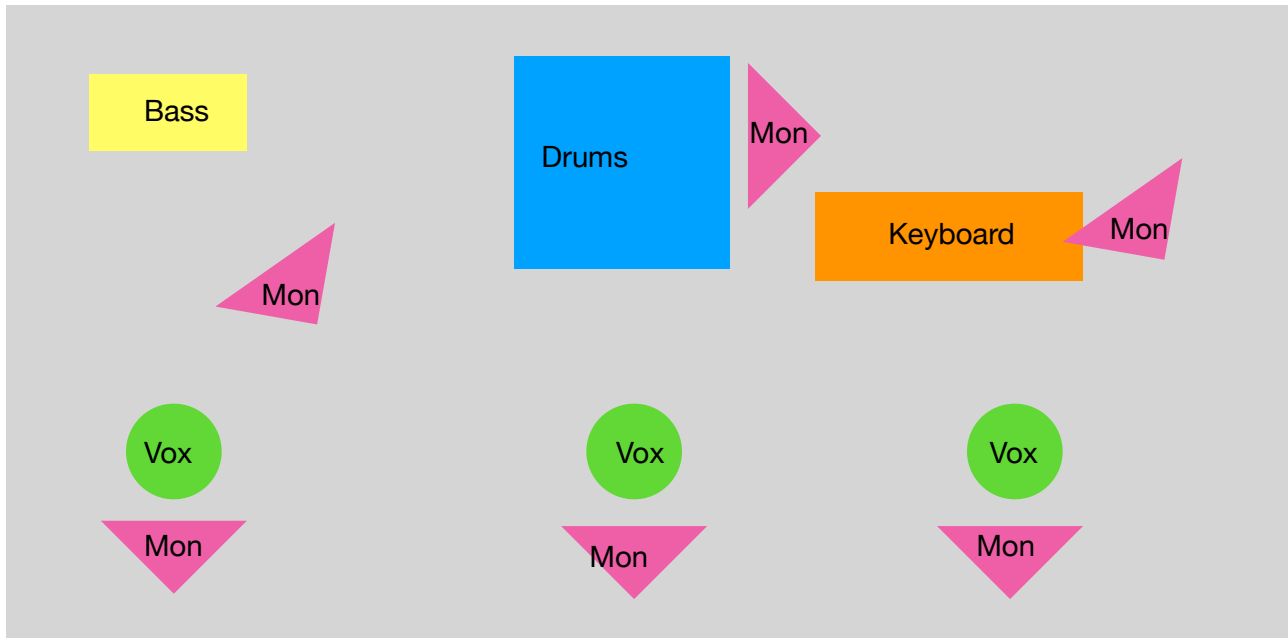
Gleichmässige Beleuchtung mit Weisslicht von vorne. Wenn möglich grünes und weißes Side- / Backlight. Inklusive Bedienung.

### 3. Inputliste

Kanal	Instrument	Microphone	Own	Notes
1	Kick In			Feel Free to use your In-House Drum-Microphone Set. The Apilla Liveband prefers the Audix DP Series or any Sennheiser Set  Monitor 1
2	Kick Out			
3	Snare Top			
4	Snare Bottom			
5	HiHat			
6	Tom 1			
7	Tom 2			
8	Tom 3			
9	OH L			
10	OH R			
11	Bass DI			It is essential for the Apilla Sound to have both Inputs for the Bass Monitor 2
12	Bass Mic	AKG D112		
13	Keys L	DI		Little Reverb matching with the Vocal Reverb Monitor 3
14	Keys R	DI		
15	Vocals Left	Wireless SM58	<b>X</b>	Monitor 4
16	Vocal Center	Wireless SM58	<b>X</b>	Monitor 5
17	vocal Right	Wireless SM58	<b>X</b>	Monitor 6

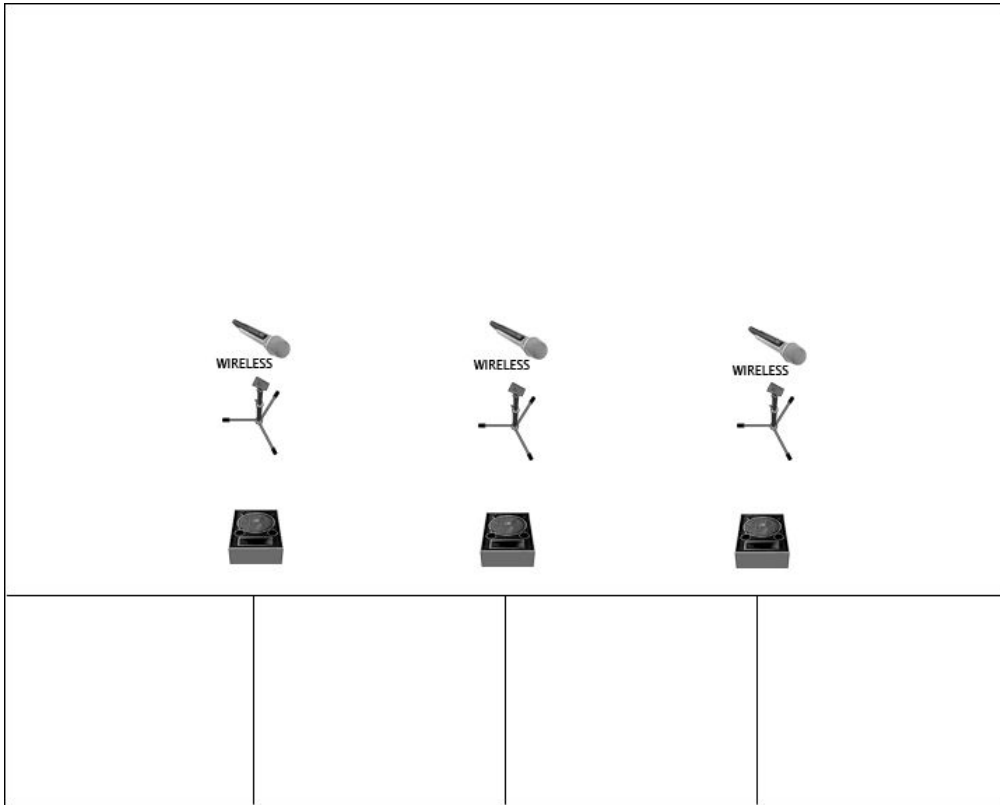
**6x Monitor Wedges, for each Member one**

#### 4. Bühnenplan mit Liveband



Bei weiteren Fragen, rufen Sie gerne unseren Techniker, Timothy an:  
+49 172 1489 475

#### 4.1 Bühnenplan ohne Liveband



#### 5. Backstage

Der Veranstalter stellt Apila einen separaten Aufenthalts- und Umkleideraum zur Verfügung, dessen Zutritt Unbefugten untersagt ist.

#### 6. Rechtliches

Drachenfelsstraße 78  
50939 Köln

Apila  
c/o Josephine Wirtssohn

+49 (0) 160 6368931  
[josephine.wirtssohn@apila.de](mailto:josephine.wirtssohn@apila.de)

Dieser Technical Rider, sowie sonstige Vereinbarungen sind fester Bestandteil des Gastspielvertrages mit Apila. Jeder Teil dieses Technical Riders ist vom Veranstalter zu akzeptieren und zu erfüllen.

Bei Abweichungen und Problemen, die bei der Erfüllung dieser BA auftreten, kontaktieren Sie uns bitte umgehend und rechtzeitig.

Abweichungen in der technischen Umsetzung dieser Bühnenanweisung bedürfen der schriftlichen Zustimmung der Produktion bis spät. 4 Wochen vor der Veranstaltung.

Dieser Technical Rider muss rechtsgültig unterzeichnet mit dem Vertrag zurückgesendet werden.

Gelesen, verstanden und akzeptiert am: \_\_\_\_\_

Unterschrift und Stempel des Veranstalters: \_\_\_\_\_

## 6. Kontakt zu örtlichem Technikdienstleister.

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Ansprechpartner:** \_\_\_\_\_

**Telefon:** \_\_\_\_\_

**Mobil:** \_\_\_\_\_

**E-Mail:** \_\_\_\_\_